

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

26 - 28 de Octubre de 2016 | Complejo Cultural El Águila, MADRID.

AULA CPC, Conoce, Piensa, Crea. Proyecto de investigación docente. Patrimonio, Emociones, Creatividad, Ciencias Sociales

1 Resumen

Aula CPC es un proyecto de investigación educativa que pretende analizar la eficacia de un modelo de intervención en el aula enfocado al desarrollo de la creatividad y el conocimiento y regulación emocional, todo ello utilizando elementos patrimoniales como ejes de trabajo anclados a la aparición histórica de los mismos.

Ámbitos de intervención:

Educación Primaria: alumnos de quinto y sexto curso del Colegio Ntra. Sra. del Pilar. Escolapios. Soria.

Facultad de Educación :alumnos de cuarto curso del grado de Maestro en Educación Primaria. Campus Duques de Soria. Universidad de Valladolid.



2 Objetivos

- Demostrar la utilidad del patrimonio como vehículo de acceso al conocimiento y comprensión de contenidos de Ciencias Sociales de quinto y sexto de Primaria.
- Mostrar los beneficios de los elementos patrimoniales como herramientas para la educación emocional de los alumnos de diez y once años posibilitando el autoconocimiento de los mismos y favoreciendo la identificación de las emociones básicas y su gestión.
- Mostrar el provecho del patrimonio como estímulo y base para el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos.
- Sensibilizar a los alumnos de Magisterio sobre la utilidad del patrimonio como vehículo educativo en lo disciplinar y en lo personal.
- Unificar metodologías activas para crear un sistema de acceso al patrimonio de manera significativa desde el ámbito de las Ciencias Sociales.



Universidad de Valladolid

3 Áreas temáticas

- **Patrimonio:** el Patrimonio es el eje conductor de la intervención ya que los elementos patrimoniales elegidos en cada unidad didáctica además de aportar su propio valor histórico-artístico-social, son la base de la que parten las actividades de las otras tres disciplinas que forman parte del proyecto.
- **Emociones:** se utilizan los elementos patrimoniales como motor para poner sobre la mesa las emociones básicas, analizarlas, reconocerlas, controlarlas y encauzarlas.
- **Creatividad:** el objeto patrimonial es el modelo de partida sobre el que comenzar a crear nuevos elementos.
- **Historia:** esta disciplina da cobertura curricular al proyecto además de proporcionarnos un cimiento temático que da sentido y orden temporal a la sucesión de unidades didácticas.

5

Metodología

La metodología utilizada será la de investigación-acción en los ámbitos educativos de Primaria y Universidad.

Las unidades didácticas de intervención en el aula seguirán un patrón estructural común que integrará metodologías activas, trabajo cooperativo, aprender a pensar, contenidos asociados interdisciplinares, lectura de imágenes, VTS (visual thinking strategies), metacognición y autoevaluación.

Patrón básico de trabajo para Unidad Didáctica:

- Introducción motivación histórica (cine, audio...)
- Presentación-descubrimiento del elemento patrimonial
- Análisis metodológico (metodologías enumeradas)
- Análisis emocional
- Creación asociada a lo emocional (asociamos uno de los elementos artísticos elegidos al motivo patrimonial)
- Investigación
- Análisis del pensamiento y elementos emocionales de la época histórica
- Visita elemento patrimonial relacionado
- Actividades de conexión con otras áreas
- Mapa mental de la unidad
- Metacognición
- Autoevaluación

4 Aula CPC

Físicamente el aula es un espacio diáfano con elementos móviles para poder adecuarla a las diferentes dinámicas de trabajo y creación.

Conceptualmente el aula se compone de tres elementos:

Conoce: dedicado al descubrimiento y presentación de elementos patrimoniales.

Crea: creación desde diferentes disciplinas como música, danza, teatro, escultura, pintura, arquitectura...

Piensa: se trabaja el "aprender a pensar" por medio de rutinas y destrezas de pensamiento, mapas mentales, metacognición...

Referencias

1. Bisquera, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid. Síntesis.
2. De Bono, E. (2013). El pensamiento lateral. Barcelona Paidós.
3. Gardner, H. (1995). Mentes creativas, una anatomía de la creatividad. Barcelona. Paidós
4. Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
5. Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Gijón. Trea.
6. Calaf, R.; Fontal, O. (2004). Comunicación educativa del patrimonio. Gijón.Trea.
7. López, A. (2010). La experiencia estética y su poder formativo. Bilbao. Deusto.